***Аннотация к программе учебного предмета***

 ***«Коллективное музицирование. Хоровой класс»***

 ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39 06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хорового искусства в ДШИ.

 В основных направлениях реформы общеобразовательной школы и разработке общеразвивающих программ в дополнительном образовании детей выдвигается важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся, подчеркивается необходимость развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

 К общей проблеме совершенствования методов обучения относятся и теоретическое обоснование их, и поиски новых путей эстетического воспитания детей средствами музыки, приобщая их к музыкальному искусству через пение как самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности.

 Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности учащегося и его общего развития. Поэтому обучение пению - это прежде всего педагогическая задача.

 Хоровой класс служит одним из важнейших звеньев в формировании музыкального слуха у детей, развитии интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

 Так как хоровое пение является наиболее доступным видом музыкального воспитания, задача хорового класса – привить детям любовь к музыке и хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

 В условиях современного времени эта задача исключительно важна, т.к. музыкальный мир, окружающий современного ребенка, не создает необходимых условий для воспитания музыкального вкуса как части формирования детской личности.

 В этой связи **актуальность** данной программы акцентируется на оздоровительном значении пения, как средства балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний.

**При реализации программы** «Хоровой класс»со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. Возраст учащихся 7(8) – 11(12) лет.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста. При организации занятий хор делится на младший – учащиеся 1-2 классов, и старший - учащиеся 3-4 классов.

Режим занятий:

Младший хор –1 час в неделю;

Старший хор – 1 час в неделю

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени**  | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Резерв учебного времени | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 48 | 56 | 48 | 56 | 48 | 56 | 48 | 56 | 416 |

**Форма проведения учебных занятий** – групповые практические занятия, сводные репетиции, самостоятельная работа, выполнение домашних занятий.

**Целью** курса обучения является воспитание нравственно ---эстетических чувств, духовно богатой личности, гармонично развитого человека.

В соответствии с заданной целью данный курс направлен на решение следующих **задач:**

1. Личностно – педагогический блок:

Формирование мировоззренческой позиции социально мобильной личности;

 Воспитание потребности к самоанализу и самооценке;

Осознание роли музыкального искусства в духовном развитии человека.

1. Содержательно-культурологический блок:

Формирование художественного вкуса и эмоциональной увлеченности хоровой музыкой;

Общее музыкальное и культурологическое развитие учащегося;

Изучение музыкальных произведений в контексте стиля жанра, формы.

1. Профессионально – музыкальный блок:

Развитие музыкального слуха;

Развитие умения на основе хоровых навыков и применения специальных исполнительских приемов создать художественный образ музыкального произведения.

**Основные направления работы:**

В процессе всего обучения хоровому пению осуществляется работа по следующим направлениям:

* Формирование вокально – хоровых навыков;
* Развитие музыкального слуха, воспитание слуховой активности, навыка слухового контроля.
* Развитие метро – ритмического чувства, умение точно передать ритмический рисунок, ощущение ритмической пульсации;
* Развитие музыкальной памяти;
* Развитие гармонического слуха, умение слышать в одновременном звучании голосов развитие отдельной хоровой партии.
* Формирование исполнительской культуры.

**Методы обучения**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-объяснительно – иллюстративный;

- практический

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой;

-проблемно – развивающий.

***Ожидаемые результаты***

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

 Основы музыкального исполнительства;
 Выразительные возможности музыкального коллектива.

**Уметь:**

Производить исполнительский анализ произведения**;**

Владеть вокально-хоровыми навыками;

Исполнять произведение осмысленно, выразительно и эмоционально.

**Методы контроля.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для преподавателей, концерты для родителей учащихся, тематические концерты (запланированные общешкольным учебным планом), отчетный концерт школы.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 8-10, старший хор – 6-8.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий по пятибальной системе. При выставлении итоговой оценки учитывается посещаемость учащегося и участие в выступлениях хорового коллектива. Итоговая аттестация проходит в виде контрольных уроков.