***Аннотация к программе учебного предмета***

***«Музыкальная литература»***

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Данная программа по предмету Музыкальная литература составлена на основе:

* Программы по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) издательства Москва 1970 г., утвержденной министром культуры СССР, методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры;
* Примерных тематических планов, составленных Лисянской Е.Б., утвержденных Министерством культуры СССР, 1992г.;
* Программы по предмету «Музыкальная литература» М. Шорниковой 2010 г.;
* авторской рабочей программы по дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ Н.В. Россохиной.

Предмет «Музыкальная литература» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

- содержание программы направлено на то, чтобы дать учащимся не только знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательной активности, творческого мышления;

- в настоящее время отмечается снижение знаний учащихся классической музыки, истории музыки. Слушая на занятиях музыкальные произведения, учащиеся не только знакомятся с классической музыкой, но обогащаются с духовной и эстетической точки зрения.

Данная программа является одной из моделей учебных программ курса «Музыкальная литература» и позволяет решить цели и задачи, заявленные в программе.

 Комплексный подход к реализации занятий с детьми обеспечивает положительный процесс их духовно-эстетического воспитания.

 Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства фор­мирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их ду­ховной культуры.

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

Занятия объединяют в себе слушание музыкальных произведений, их обсуждение, чтобы побудить детей самостоятельно сделать свои выводы по прослушанному музыкальному материалу;

На уроках широко применяется мультимедийная техника, для каждого занятия разработана презентация с соответствующим визуальным материалом, что позволяет сделать занятия более интересными и разнообразными.

 Специфика курса «Музыкальной литературы» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над ди­дактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Музыкальная литература» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Музыкальная литература» - 9 -17 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 204 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 136 часов – аудиторная нагрузка, 68 часа – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | Итого часов |
| Вид нагрузки (в часах) |  |  |  |  |  |
| Аудиторная  | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) | 17 | 17 | 17 | 17 | 68 |
| Резерв учебного времени | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Максимальная учебная нагрузка | 52 | 52 | 52 | 52 | 208 |

 Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек в группе) на первом и втором году обучения.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:***

* + Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
	+ Воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
	+ Овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
	+ Знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
	+ Знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
	+ Умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
	+ Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
	+ Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

***Методы обучения***

Для реализации вышеизложенных задач помимо традиционных используются следующие формы и методы.

* Словесный;
* Наглядный;
* Практический;
* Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
* Забегания вперед и возвращения к прошлому;
* Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
* Метод игровой мотивации (использование игр, творческих заданий).

***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

Знания:

- основных выразительных средств музыки;

- музыкальной формы;

- основных жанров музыки;

- о программно-изобразительной музыке.

Умения:

- определять на слух характер музыкального произведения;

- следить по нотам за ходом музыкального произведения;

- находить и определять по нотам простые музыкальные формы;

- слышать и называть средства музыкальной выразительности в произведениях.

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

Знания:

- основных этапов становления европейской музыки;

- основных европейских композиторов, их главные музыкальные произведения;

- музыкальных стилей в европейской музыке, их отличительные особенности.

Умения:

- определять на слух характер музыкального произведения;

- следить по нотам за ходом музыкального произведения;

- дать название музыкального произведения и определить композитора;

- находить в нотах основные темы в сонатной форме;

- играть на инструменте главные темы.

По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует:

Знания:

- основных этапов становления русской музыки;

- основных русских композиторов, их главные музыкальные произведения;

- музыкальных стилей в русской музыке, их отличительные особенности.

Умения:

- определять на слух характер музыкального произведения;

- следить по нотам за ходом музыкального произведения;

- дать название музыкального произведения и определить композитора;

- находить в нотах основные темы в сонатной форме;

- находить в нотах и определять на слух темы героев в опере и балете;

- играть на инструменте главные темы.

По результатам четвертого года обучения учащийся демонстрирует:

Знания:

- основных этапов становления русской музыки в XX веке;

- основных русских композиторов XX века, их главные музыкальные произведения;

- музыкальных стилей в русской музыке XX века, их отличительные особенности;

- исторических событий, которые повлияли на развитие музыки в XX веке.

Умения:

- определять на слух характер музыкального произведения;

- следить по нотам за ходом музыкального произведения;

- дать название музыкального произведения и определить композитора;

- находить в нотах основные темы;

- находить в нотах и определять на слух темы героев в опере и балете;

- анализировать музыкальное произведение по нотам и на слух;

- играть на инструменте главные темы.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

- определить на слух тематический материал пройденных произведений,

- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

***Цель аттестационных (контрольных) мероприятий*** – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса. Предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.