***Аннотация к программе учебного предмета***

 ***«Скульптура»***

 ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа комплексного учебного предмета «Скульптура » разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы Министерства культуры СССР, всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Скульптура» (программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств), М,. 1982г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «скульптура » предназначена для детей в возрасте 7- 15 лет.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать понимание основных законов композиции и принципов работы с материалом .

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью изучения учащимися основных навыков работы с пластичными материалами, принципами работы над скульптурой и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

 Основной принцип, лежащий в основе программы «скульптуры», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит, не только в необходимости преодолеть сопротивление материала ( пластилин, глина и т.д.), но и научиться грамотно оперировать законами композиции в скульптуре. Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не приобрел навыки и умения композиционной грамотности, и опыта работы с пластичными материалами. В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы составляет 1 час.

Программа включает в себе - самостоятельные занятия, которые предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках. Образовательная организация может создать условия для выполнения самостоятельной работы в мастерских организации.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «скульптура», - от 7 до 15 лет.

***Срок реализации программы учебного предмета «Скульптура»***

При реализации программы «Скульптура» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год, по 1 часу в неделю.

Содержание предмета направлено на освоение основ и законов композиции и применении их в практических работах.

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Скульптура» .***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные занятия в часах | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Резерв учебного времени | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - |

***Форма проведения учебных занятий***

 Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 5 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

***Цель и задачи программы учебного предмета***

***Целью*** занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями законов композиции в скульптуре, формирование практических умений и навыков в области работы с пластичными материалами, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

***Задачи****:*

* развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
* воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование понимания основных законов композиции в скульптуре - по его темам и средствам выразительности;
* развитие эстетических, художественных, творческих способностей в их взаимодействии,

 а также навыков владения пластичными материалами ( пластилин, глина)  в их взаимодействии;

* воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества.

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

 Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

**В конце первого года обучения дети должны знать (уметь, применять)**

* Материалы для изготовления поделок.
* Понятие скульптуры и декоративно-прикладного творчества.
* Лепить из пластилина, глины, соленого теста несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
* Выстраивать декоративные композиции.
* Работать красками по керамике, использовать трафареты и шаблоны.
* Свободно пользоваться стекой.

**В конце второго года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

* Понятие «натюрморт».
* Что такое художественный образ.
* Виды народных глиняных игрушек.
* Лепить методом вытягивания из одного куска глины.
* Передавать характер в глиняной игрушке.
* Создавать коллективные композиции.

**В конце третьего года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

* Об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов.
* Что такое станковая скульптура.
* Оформлять работы природным материалом.
* Изготавливать глиняное тесто.
* Свободно пользоваться разными способами лепки.
* Лепить по заранее подготовленным эскизам.

**В конце четвертого года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

* Понятие «декор».
* Владеть приемами декора.
* Выстраивать многофигурные композиции.
* Лепить на основе традиционных приемов филимоновской, дымковской, абашевской, каргопольской игрушки.
* Проявлять творчество в создании художественных изделий.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.