***Аннотация к программе учебного предмета***

 ***«Современная музыка»***

 ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Современная музыка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области Слушания музыки и Музыкальной литературы в детской школе искусств.

Образовательная программа по предмету «Современная музыка»предназначенадля учащихся ДМШ и ДШИ. Она направлена на всестороннее развитие эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей учащихся, призвана научить адекватно оценивать музыкальную среду сегодняшнего дня. Необходимость введения предмета «Современная музыка» обусловлена возрастающей ролью массовой музыкальной культуры в жизни современного общества и молодежи, с определенными художественными достижениями в этой области, с общей тенденцией современной музыки к взаимодействию различных стилей.

Создание данной программы обусловлено введением предмета «Современная музыка» в учебные планы и выделением его из курса музыкальной литературы; отсутствием программ по «Современной отечественной музыке второй половины ХХ века»; обновлением музыкального материала и модернизацией действующих программ в соответствии с сегодняшними требованиями.

Предмет «Современная музыка» является составной частью учебного плана на отделении «Музыкальный инструмент. Гитара». Этот предмет изучает стилевое многообразие музыкальной культуры, знакомит с музыкой ХХ века (от музыки авангарда до джаза): это произведения современных российских композиторов — Г. Свиридова, А. Шнитке, Э. Денисова, Б. Тищенко, В. Гаврилина, С. Слонимского, С. Губайдулиной и джазовая классика.

Предлагаемая программа является экспериментальной. Содержит методическую записку и учебно-календарный план, рекомендации по изучению каждой темы и музыкальный материал. Порядок прохождения тем курса и количество часов может варьироваться преподавателем в зависимости от уровня подготовки учащихся и основной направленности работы.

Данная программа направлена на развитие интересов самого учащегося. Музыкальный материал подобран по возможности яркий и образный. Помимо музыкального материала подобрано очень много видео, которое поможет сделать занятия более интересными.

 Специфика курса «Современная музыка» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над ди­дактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений и знаний современной музыки у учащихся.

Данная программа позволяет использовать межпредметные связи (история, литература, изобразительное искусство, сольфеджио), которые расширяют границы знаний музыкальной литературы и кругозора учащихся. Полученные знания на уроках музыкальной литературы, должны стать базой для дальнейшего освоения мира искусства и составления собственного мнения о нём.

В процессе ознакомления с курсом современной музыки слушатели учатся давать оценку явлениям музыкальной культуры, осознанно воспринимать элементы музыкальной речи прошлого и современности, ориентироваться в своих ощущениях, чувствах. Приобретение учащимися умения применять в самостоятельном знакомстве с музыкой различные технические средства, пользоваться средствами массовой информации, интернетом, справочной и другой специальной литературой также решает задачи воспитания и развития личности.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Современная музыка» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Современна музыка» - 13(14) -18 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 153 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 102 часа – аудиторная нагрузка, 51 час – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | Итого часов |
| Вид нагрузки (в часах) |  |  |  |  |
| Аудиторная  | 34 | 34 | 34 | 102 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) | 17 | 17 | 17 | 51 |
| Резерв учебного времени | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Максимальная учебная нагрузка | 52 | 52 | 52 | 156 |

 Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек в группе) на первом, втором и третьем году обучения.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

Программа учебного предмета «Современная музыка» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью программы «Современная музыка» является создание условий для формирования системы музыкально-эстетических ценностей подрастающего поколения в условиях массовой музыкальной культуры с опорой на знание эволюции музыкального искусства, его стилей и жанров.

Немаловажным является формирование слушательского интереса подростков, направленного в сторону «большого» искусства, знакомство с творчеством видных отечественных и зарубежных композиторов второй половины ХХ века, а также с таким яркими явлениями, как джаз и рок, формирование эстетически значимой системы ценностей и музыкальных вкусов.

***Задачами предмета «Современная музыка» являются:***

*Образовательные:*

* дать учащимся достаточно полное представление об истории, музыкальных особенностях джаза и основных видов современной эстрадной, рок- и поп-музыки;
* формировать эстетический вкус учащегося на лучших образцахджазовой, эстрадной и популярной музыки;
* знакомство с терминологией, языковыми единицами, стилевыми особенностями жанров и направлений современной музыки;
* побуждать к оценке и осмысленному анализу услышанной музыки, развивать навыки критического отношения к музыкальным явлениям;
* выработать навыки поиска информации о музыкальных явлениях с помощью различных источников информации (книги, словари, справочники, энциклопедии, журнальные и газетные публикации, Интернет, видеофильмы и др.);

*Развивающие:*

* развить умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
* развить творческое мышление, внимание, музыкальные способности (музыкальную память, гармонический слух, чувство ритма);
* расширение музыкального кругозора учащихся.

*Воспитательные:*

* воспитать музыкально-познавательные потребности;
* способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и музыкального вкуса.

***Методы обучения***

Для реализации вышеизложенных задач помимо традиционных используются следующие формы и методы.

* Словесный;
* Наглядный;
* Практический;
* Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
* Забегания вперед и возвращения к прошлому;
* Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
* Метод игровой мотивации (использование игр, творческих заданий).

***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

*Знания:*

- основных этапов становления гитары;

- основных этапов возникновения и развития джаза;

- основных направлений джаза;

- имен великих джазменов Америки;

- основных этапов становления отечественного джаза;

- имен знаменитых джазменов Советского Союза;

- основных музыкальных инструментов, входящих в джаз-бэнд.

*Умения:*

- отвечать на поставленные вопросы в ходе занятия;

- интересно и информативно подготовить сообщение на семинар;

- подготовить компьютерную презентацию для выступления на семинаре;

- выступать на открытом семинаре по своей теме;

- различать голоса музыкальных инструментов в джаз-бэнде;

- услышать импровизацию джазовых музыкантов во время выступления;

- выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональную реакцию на музыку;

- выражать свою точку зрения.

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

*Знания:*

- основных этапов становления зарубежной рок-музыки;

- имен знаменитых зарубежных рок-музыкантов;

- разновидностей рок-музыки;

- основных этапов становления отечественной рок-музыки;

- имен знаменитых отечественных рок-музыкантов;

- истории возникновения авторской песни и имен известных исполнителей.

*Умения:*

- отвечать на поставленные вопросы в ходе занятия;

- интересно и информативно подготовить сообщение на семинар;

- подготовить компьютерную презентацию для выступления на семинаре;

- выступать на открытом семинаре по своей теме;

- выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональную реакцию на музыку;

- выражать свою точку зрения.

По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует:

*Знания:*

- основных этапов становления массовой культуры в начале XX века;

- истории возникновения эстрадной песни;

- основных этапов возникновения зарубежной эстрадной музыки;

- основных этапов становления отечественной эстрадной музыки.

*Умения:*

- отвечать на поставленные вопросы в ходе занятия;

- интересно и информативно подготовить сообщение на семинар;

- подготовить компьютерную презентацию для выступления на семинаре;

- выступать на открытом семинаре по своей теме;

- выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональную реакцию на музыку;

- выражать свою точку зрения.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Формы текущего контроля:***

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
* письменное задание, тест,
* выступление на открытом семинаре по своей теме.

Особой формой текущего контроля является ***выступление на открытом семинаре по выбранной теме***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить такие семинары по окончании изучения какой-то большой темы. На основании текущего контроля и выступления на семинаре выводятся четвертные оценки.

Учащиеся по одному или по 2 человека готовят творческие сообщения о любимом или понравившемся исполнителе в виде компьютерной презентации, с фото, аудио и видео материалом. Жизненный и творческий путь какого-либо исполнителя. Подготовиться учащимся необходимо очень ответственно, т.к. выступление на семинаре обязательно. Оценка за выступление выводится за четверть. О данном семинаре необходимо сообщить за несколько занятий, чтобы было время хорошо подготовиться. На семинар приглашаются преподаватели школы, т.к. он является открытым.

***Промежуточный контроль*** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, например, тестирования. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 класса. Предусмотрен экзамен по современной музыке, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).