***Аннотация к программе учебного предмета***

 ***«Электронные музыкальные инструменты. Клавишный синтезатор»***

***Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты. Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты. Клавишный синтезатор» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты Клавишный синтезатор» в музыкальном образовании детей и подростков.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения учебного предмета составляет 3 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 9 лет. Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки, образовательная организация может разработать образовательные программы следующих ступеней обучения, преемственных данной программе.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2 | 3 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 102 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 102 |
| Резерв учебного времени | 1 | 1 | 1 |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 207 |

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение концертов, спектаклей и др.;

- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

***Форма проведения учебных занятий***

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально или в составе небольшой группы. Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество учащихся, применить коллективные формы музицирования.

**Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения*обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

*Обучающие задачи.*

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария:ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.

3. Освоение исполнительской техники:постановка рук на клавиатуре синтезатора или МИДИ-клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

*Развивающие задачи.*

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи.*

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

***Методы и приемы обучения***

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

- гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

- применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

- опора на систему усложняющихся творческих заданий;

- метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

- метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- разнообразие форм урочной деятельности;

- применение эвристических приемов;

- создание доброжелательного психологического климата;

- бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход;

***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

*По окончании* *обучения* в 1-3 классах ученик должен знать:

* основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
* базовые компоненты нотной грамоты;
* элементарные музыкальные построения;
* простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

* выстраиватьцелесообразные игровые движения;
* применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
* опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

* интерес к музицированию;
* способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
* способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты. Клавишный синтезатор». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: контрольный урок (промежуточная и итоговая аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На контрольном уроке учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки одного произведения, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

 На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на контрольном уроке и оценок текущей аттестации