

Аннотация к программе учебного предмета «Коллективное музицирование. Хоровой класс»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39 06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хорового искусства в ДШИ.

В основных направлениях реформы общеобразовательной школы и разработке общеразвивающих программ в дополнительном образовании детей выдвигается важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся, подчеркивается необходимость развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

К общей проблеме совершенствования методов обучения относятся и теоретическое обоснование их, и поиски новых путей эстетического воспитания детей средствами музыки, приобщая их к музыкальному искусству через пение как самый доступный для всех детей активный вид музыкальной деятельности.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности учащегося и его общего развития. Поэтому обучение пению - это прежде всего педагогическая задача.

Хоровой класс служит одним из важнейших звеньев в формировании музыкального слуха у детей, развитии интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Так как хоровое пение является наиболее доступным видом музыкального воспитания, задача хорового класса – привить детям любовь к музыке и хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

В условиях современного времени эта задача исключительно важна, т.к. музыкальный мир, окружающий современного ребенка, не создает необходимых условий для воспитания музыкального вкуса как части формирования детской личности.

В этой связи **актуальность** данной программы акцентируется на оздоровительном значении пения, как средства балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний.

При реализации программы «Хоровой класс» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. Возраст учащихся 7(8) – 11(12) лет.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста. При организации занятий хор делится на младший – учащиеся 1-2 классов, и старший - учащиеся 3-4 классов.

Режим занятий:

Младший хор –1 час в неделю;

Старший хор – 1 час в неделю

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Резерв учебного времени	0	1	0	1	0	1	0	1	4
Максимальная учебная нагрузка	48	56	48	56	48	56	48	56	416

Форма проведения учебных занятий – групповые практические занятия, сводные репетиции, самостоятельная работа, выполнение домашних занятий.

Целью курса обучения является воспитание нравственно ---эстетических чувств, духовно богатой личности, гармонично развитого человека.

В соответствии с заданной целью данный курс направлен на решение следующих **задач**:

1. Личностно – педагогический блок:

Формирование мировоззренческой позиции социально мобильной личности;

Воспитание потребности к самоанализу и самооценке;

Осознание роли музыкального искусства в духовном развитии человека.

2. Содержательно-культурологический блок:

Формирование художественного вкуса и эмоциональной увлеченности хоровой музыкой;

Общее музыкальное и культурологическое развитие учащегося;

Изучение музыкальных произведений в контексте стиля жанра, формы.

3. Профессионально – музыкальный блок:

Развитие музыкального слуха;

Развитие умения на основе хоровых навыков и применения специальных исполнительских приемов создать художественный образ музыкального произведения.

Основные направления работы:

В процессе всего обучения хоровому пению осуществляется работа по следующим направлениям:

- Формирование вокально – хоровых навыков;
- Развитие музыкального слуха, воспитание слуховой активности, навыка слухового контроля.
- Развитие метро – ритмического чувства, умение точно передать ритмический рисунок, ощущение ритмической пульсации;
- Развитие музыкальной памяти;
- Развитие гармонического слуха, умение слышать в одновременном звучании голосов развитие отдельной хоровой партии.
- Формирование исполнительской культуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно – иллюстративный;
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой;
- проблемно – развивающий.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

Основы музыкального исполнительства;
Выразительные возможности музыкального коллектива.

Уметь:

Производить исполнительский анализ произведения;

Владеть вокально-хоровыми навыками;

Исполнять произведение осмысленно, выразительно и эмоционально.

Методы контроля.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для преподавателей, концерты для родителей учащихся, тематические концерты (запланированные общешкольным учебным планом), отчетный концерт школы.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 8-10, старший хор – 6-8.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий по пятибалльной системе. При выставлении итоговой оценки учитывается посещаемость учащегося и участие в выступлениях хорового коллектива. Итоговая аттестация проходит в виде контрольных уроков.