

Аннотация к программе учебного предмета «Работа в материале»

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «работа в материале» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «работа в материале» составляют темы по изучению и выполнению городецкой росписи, и обработке изделия из дерева. Затем следуют темы цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, и композиционные. Программа «работа в материале» тесно связана с программами по рисунку, живописи и композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «работа в материале» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета: учебный предмет «Композиция» реализуется 4 года при 4-летнем сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	136
Резерв учебного времени		1		1	2
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	44	40	36,5	45	165

Целью учебного предмета «работа в материале» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- знать: приемы и особенности художественной росписи простого рисунка по дереву в традициях мезенского орнамента; качества и свойства красок, способы их составления; свойства растворителей и лаков применяемых при росписи; номера кистей и их качества; технику выполнения росписи гуашью.

- уметь: наносить все виды мезенской росписи простого рисунка на художественное изделие из дерева; обводить кромки, закрашивать дно и крышки изделий; составлять краски, правильно смешивать и разводить; наносить роспись по образцам; наносить мезенскую роспись на изделия простого растительного орнамента и средней сложности с птицами и животными; творчески обогащать орнаменты непосредственно в период исполнения росписи; составлять: рисунок на разные формы изделий; простые и сложные композиции.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «работа в материале» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 8 до 15 человек). Продолжительность урока – 2 часа.

Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Результатом освоения программы «Работа в материале» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).