

Аннотация к программе учебного предмета «Современная музыка»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современная музыка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области Слушания музыки и Музыкальной литературы в детской школе искусств.

Образовательная программа по предмету «Современная музыка» предназначена для учащихся ДМШ и ДШИ. Она направлена на всестороннее развитие эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей учащихся, призвана научить адекватно оценивать музыкальную среду сегодняшнего дня. Необходимость введения предмета «Современная музыка» обусловлена возрастающей ролью массовой музыкальной культуры в жизни современного общества и молодежи, с определенными художественными достижениями в этой области, с общей тенденцией современной музыки к взаимодействию различных стилей.

Создание данной программы обусловлено введением предмета «Современная музыка» в учебные планы и выделением его из курса музыкальной литературы; отсутствием программ по «Современной отечественной музыке второй половины XX века»; обновлением музыкального материала и модернизацией действующих программ в соответствии с сегодняшними требованиями.

Предмет «Современная музыка» является составной частью учебного плана на отделении «Музыкальный инструмент. Гитара». Этот предмет изучает стилевое многообразие музыкальной культуры, знакомит с музыкой XX века (от музыки авангарда до джаза): это произведения современных российских композиторов — Г. Свиридова, А. Шнитке, Э. Денисова, Б. Тищенко, В. Гаврилина, С. Слонимского, С. Губайдулиной и джазовая классика.

Предлагаемая программа является экспериментальной. Содержит методическую записку и учебно-календарный план, рекомендации по изучению каждой темы и музыкальный материал. Порядок прохождения тем курса и количество часов может варьироваться преподавателем в зависимости от уровня подготовки учащихся и основной направленности работы.

Данная программа направлена на развитие интересов самого учащегося. Музыкальный материал подобран по возможности яркий и образный. Помимо музыкального материала подобрано очень много видео, которое поможет сделать занятия более интересными.

Специфика курса «Современная музыка» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений и знаний современной музыки у учащихся.

Данная программа позволяет использовать межпредметные связи (история, литература, изобразительное искусство, сольфеджио), которые расширяют границы знаний музыкальной литературы и кругозора учащихся. Полученные знания на уроках музыкальной литературы, должны стать базой для дальнейшего освоения мира искусства и составления собственного мнения о нём.

В процессе ознакомления с курсом современной музыки слушатели учатся давать оценку явлениям музыкальной культуры, осознанно воспринимать элементы музыкальной речи прошлого и современности, ориентироваться в своих ощущениях, чувствах.

Приобретение учащимися умения применять в самостоятельном знакомстве с музыкой различные технические средства, пользоваться средствами массовой информации, интернетом, справочной и другой специальной литературой также решает задачи воспитания и развития личности.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Современная музыка» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Современная музыка» - 13(14) -18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 153 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 102 часа – аудиторная нагрузка, 51 час – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	Итого часов
Вид нагрузки (в часах)				
Аудиторная	34	34	34	102
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	17	51
Резерв учебного времени	1	1	1	3
Максимальная учебная нагрузка	52	52	52	156

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек в группе) на первом, втором и третьем году обучения.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Современная музыка» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью программы «Современная музыка» является создание условий для формирования системы музыкально-эстетических ценностей подрастающего поколения в условиях массовой музыкальной культуры с опорой на знание эволюции музыкального искусства, его стилей и жанров.

Немаловажным является формирование слушательского интереса подростков, направленного в сторону «большого» искусства, знакомство с творчеством видных отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века, а также с таким яркими явлениями, как джаз и рок, формирование эстетически значимой системы ценностей и музыкальных вкусов.

Задачами предмета «Современная музыка» являются:

Образовательные:

- дать учащимся достаточно полное представление об истории, музыкальных особенностях джаза и основных видов современной эстрадной, рок- и поп-музыки;
- формировать эстетический вкус учащегося на лучших образцах джазовой, эстрадной и популярной музыки;
- знакомство с терминологией, языковыми единицами, стилевыми особенностями жанров и направлений современной музыки;
- побуждать к оценке и осмысленному анализу услышанной музыки, развивать навыки критического отношения к музыкальным явлениям;
- выработать навыки поиска информации о музыкальных явлениях с помощью различных источников информации (книги, словари, справочники, энциклопедии, журнальные и газетные публикации, Интернет, видеофильмы и др.);

Развивающие:

- развить умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- развить творческое мышление, внимание, музыкальные способности (музыкальную память, гармонический слух, чувство ритма);
- расширение музыкального кругозора учащихся.

Воспитательные:

- воспитать музыкально-познавательные потребности;
- способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и музыкального вкуса.

Методы обучения

Для реализации вышеизложенных задач помимо традиционных используются следующие формы и методы.

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Забегания вперед и возвращения к прошлому;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование игр, творческих заданий).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

Знания:

- основных этапов становления гитары;

- основных этапов возникновения и развития джаза;
- основных направлений джаза;
- имен великих джазменов Америки;
- основных этапов становления отечественного джаза;
- имен знаменитых джазменов Советского Союза;
- основных музыкальных инструментов, входящих в джаз-бэнд.

Умения:

- отвечать на поставленные вопросы в ходе занятия;
- интересно и информативно подготовить сообщение на семинар;
- подготовить компьютерную презентацию для выступления на семинаре;
- выступать на открытом семинаре по своей теме;
- различать голоса музыкальных инструментов в джаз-бэнде;
- услышать импровизацию джазовых музыкантов во время выступления;
- выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональную реакцию на музыку;
- выражать свою точку зрения.

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

Знания:

- основных этапов становления зарубежной рок-музыки;
- имен знаменитых зарубежных рок-музыкантов;
- разновидностей рок-музыки;
- основных этапов становления отечественной рок-музыки;
- имен знаменитых отечественных рок-музыкантов;
- истории возникновения авторской песни и имен известных исполнителей.

Умения:

- отвечать на поставленные вопросы в ходе занятия;
- интересно и информативно подготовить сообщение на семинар;
- подготовить компьютерную презентацию для выступления на семинаре;
- выступать на открытом семинаре по своей теме;
- выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональную реакцию на музыку;
- выражать свою точку зрения.

По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует:

Знания:

- основных этапов становления массовой культуры в начале XX века;
- истории возникновения эстрадной песни;
- основных этапов возникновения зарубежной эстрадной музыки;
- основных этапов становления отечественной эстрадной музыки.

Умения:

- отвечать на поставленные вопросы в ходе занятия;
- интересно и информативно подготовить сообщение на семинар;
- подготовить компьютерную презентацию для выступления на семинаре;
- выступать на открытом семинаре по своей теме;
- выражать словами свои музыкальные впечатления и эмоциональную реакцию на музыку;
- выражать свою точку зрения.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную

организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест,
- выступление на открытом семинаре по своей теме.

Особой формой текущего контроля является **выступление на открытом семинаре по выбранной теме**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить такие семинары по окончании изучения какой-то большой темы. На основании текущего контроля и выступления на семинаре выводятся четвертные оценки.

Учащиеся по одному или по 2 человека готовят творческие сообщения о любимом или понравившемся исполнителе в виде компьютерной презентации, с фото, аудио и видео материалом. Жизненный и творческий путь какого-либо исполнителя. Подготовиться учащимся необходимо очень ответственно, т.к. выступление на семинаре обязательно. Оценка за выступление выводится за четверть. О данном семинаре необходимо сообщить за несколько занятий, чтобы было время хорошо подготовиться. На семинар приглашаются преподаватели школы, т.к. он является открытым.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, например, тестирования. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 класса. Предусмотрен экзамен по современной музыке, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).