

Аннотация к программе учебного предмета
«Чтение нот с листа»
(В.05.УП.05)

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Чтение нот с листа» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Уроки по чтению с листа – необходимый компонент учебного процесса. Данный вид музыкальной деятельности является одним из перспективных и кратчайших путей, ведущих к общемузыкальному развитию учащегося. В процессе чтения нот с листа выявляются основные дидактические принципы развивающего обучения – это увеличение объёма изучаемого музыкального материала и ускорение темпов его прохождения. Формируя и развивая у начинающего обучаться игре на баяне «многоэлементный» навык чтения с листа, педагог сталкивается с целым рядом проблем: развитие слуха и слуховых представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания. Поэтому на занятиях по чтению нот с листа происходит окончательный синтез, объединение всех практических и теоретических знаний, приобретаемых учеником в музыкальной школе.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный вариативной частью учебного плана образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	166,5
Количество часов на аудиторные занятия	82
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82
Резерв учебного времени	2,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 22,5 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Виды уроков: теоретические (теоретическое знакомство с основными законами и принципами

технологии чтения с листа, с различными жанрами и формами музыкальных произведений, музыкальными стилями, изучение профессиональной терминологии) и практические (освоение практических навыков чтения с листа на баяне).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности;
- выработка навыка осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе обучения навыкам чтения с листа на баяне педагог может использовать разные методы обучения и организации учебно-познавательной деятельности учащегося. Один из них – словесный метод, в том числе монолог (объяснения учителя или устный доклад ученика) и диалог (ответы на вопросы или совместное обсуждение какой-либо темы). Другой метод – наглядный, то есть метод показа на инструменте. Стоит отметить, что показ на инструменте необходим, это один из наиболее действенных и плодотворных методов обучения навыкам чтения с листа. Поэтому показ должен быть качественным, полностью соответствующим тем задачам, которые ставятся перед учащимся и решению которых показ должен помочь. Также в работе педагога широко используется практический метод, то есть непосредственно практическое освоение различных навыков чтения с листа на баяне.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Виды аттестации по предмету «Чтение нот с листа»: текущая и промежуточная.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Она имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. На основании результатов текущей аттестации выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков (чтение с листа музыкальных произведений) и устных опросов (знание профессиональной терминологии, теоретических основ чтения нот с листа).

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на специальность.

Промежуточная аттестация по предмету «Чтение с листа» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени овладения практическими навыками чтения с листа на инструменте;
- сформированных у обучающегося умений и навыков теоретического разбора и практической работы с музыкальным произведением.

График проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в 1 полугодии, то есть в конце первого полугодия 1 класса; дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 – то есть в конце первого полугодия 2, 3, 4, 5 классов и в конце второго полугодия 1, 2, 3, 4, 5 классов.

На контрольном уроке учащийся выполняет контрольное задание по чтению пьес с листа.

На зачёте учащийся выполняет итоговое задание по чтению разнохарактерных и разножанровых произведений с листа.

В результате освоения программы «Чтение с листа. Баян» обучающийся должен:
знать:

- художественно-эстетические и технические особенности музыкального инструмента (баян);

- музыкальную терминологию;

уметь:

- грамотно читать с листа музыкальные произведения;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на музыкальном инструменте;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

владеть:

- навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;

- навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Результаты освоения программы «Чтение с листа. Баян» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий свободно читать с листа несложные музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Учебный предмет «Чтение с листа. Баян» тесно связан со всеми основными предметами образовательного курса, такими, как специальность, нотная грамота и сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература, ансамбли, оркестр, хор и др. Полноценное развитие юного музыканта невозможно без всего комплекса учебных предметов, предусмотренных в программе ДМШ, равно как ни одним из перечисленных предметов нельзя пренебречь в пользу другого.